

Walter Arrighetti (Technicolor Creative Services), *Le nuove tendenze per il trattamento del colore nel Cinema Digitale: dal pre-grading sul set al sistema ACES*

I vantaggi chiave dei cosiddetti *workflow file-based* nella produzione video sono la capacità, per la scena che viene ripresa dalla camera digitale, di essere immediatamente visualizzata su schermi professionali ed essere “color-corretta” già sul set o in prossimità di esso, ove si possano collocare opportuni sistemi informatici. Questo è il “*pre-grading*”, che sta lentamente divenendo da semplice moda a caratteristica “speciale”, sino a un aspetto tecnico sempre più esplicitamente richiesto dalle produzioni cinematografiche. Al contempo, l’Academy of Motion Picture Arts and Sciences sta preparando un sistema standard per l’omogeneizzazione della gestione del colore nel cinema (dal set sino ai master finali e alla loro fruizione), che è sia aperto che indipendente dalle cinecamere e dai sistemi di proiezione impiegati. È chiamato ACES: Academy Color Encoding System.